

Принят на заседании педагогического совета МДОАУ «Детский сад № 63 г. Орска»
Протокол № 5 от 12.07.2017 г.

Утверждаю
Заведующий МДОАУ
«Детский сад № 63 г. Орска»



Н.Н. Ключникова
12.07. 2017 г.

С учётом мнения родителей
Протокол Совета родителей
№ 4 от 12.07.2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО УГЛУБЛЕННОМУ
ОБУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Срок реализации
с 02.10.2017 по 31.05.2018

Автор: Портнова
Елена Александровна,
старший воспитатель ВКК
МДОАУ «Детский сад
№ 63г. Орска»

Орск, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	4
1.2.	Планируемые результаты освоения обучающимися	6
2.	Содержательный раздел Программы	7
2.1.	Описание образовательной деятельности	8
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	8
2.3.	Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности для детей 5-6 лет	10
2.4.	Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности для детей 6-7 лет	17
2.5.	Формы итоговой аттестации	24
3.	Организационный раздел Программы	24
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	24
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами развития и воспитания	24
3.3.	Время и сроки реализации программы	24
3.4.	Учебный план	25

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В современных условиях формирование творческой личности начинается уже в дошкольном возрасте. Художественно-творческая деятельность – самое естественное и увлекательное занятие обучающихся. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Возможность самовыражения, проявления творчества и фантазии.

Программа реализуется в рамках образовательной области «художественно-эстетическое развитие». Программа обеспечивает учёт потребностей и интересов детей.

Цвет — это одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети. Свойства цвета, его природа, влияние цвета на человека и многое другое сформировали основы цветоведения.

«Цветоведение» - ведать цветом. Ведать значит «знать».

Использование ребенком этих знаний в собственном творчестве:

- повышает выразительные возможности детского рисунка,
- расширяет возможности восприятия различных явлений,
- влияет на развитие творческого потенциала ребенка.

Созданию программы способствовало желание развить у детей адекватное цветовое восприятие мира, чувство прекрасного, расширить возможности восприятия различных явлений, повысить выразительные возможности детского рисунка, разнообразив художественный опыт детей с помощью новых способов художественного выражения, активизировать творческий потенциал, способности детей.

Направленность программы – художественная.

Программа составлена в соответствии:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"

1.1.1. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

Цель: Формирование знаний основ цветоведения у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формирование эстетического, эмоционально окрашенного, адекватного цветового восприятия мира.
2. Развитие творческого потенциала, художественного мышления ребенка на основе знания цветовой грамоты.
3. Повышение выразительных возможностей детского рисунка с помощью цвета, новых способов выражения, расширения художественного опыта.
4. Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их технических возможностей;
 - знаний разнообразных техник живописи и материалов;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, цветовых сочетаний;

- основных средств художественной выразительности в рисунке (линия, светотень, фон, цвет, композиция, перспектива, ритм, симметрия).
- повышение у детей художественной грамотности (словарик юного художника).
- 5. Приобщение детей к миру общечеловеческих ценностей.
- 6. Знакомство с видами и жанрами искусства (анималистический, батальный, петриковская роспись, Уральская роспись).

1.1.2. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Принцип развивающего обучения - правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Принцип культуросообразности - учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания

Принцип полноты, необходимости и достаточности - позволяет решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала.

Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников.

Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.

Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

К тому моменту, когда ребенок становится способен воссоздать цвет предметов в своем воображении, он переходит на более высокий уровень ассоциативного восприятия цвета. Но он еще не способен систематизировать большое количество разнообразных цветов, которые видит. Именно в это время взрослый может помочь ребенку разобраться в цветовом многообразии окружающего мира, познакомить с выразительными возможностями цвета, развить способность различать большее количество цветовых оттенков. Приобретенные умения, навыки и знания цветовой грамоты способствуют развитию ассоциативно-образного восприятия цвета, являющегося необходимым условием для создания художественного образа, возникающего в детском воображении. Со временем ребенок усваивает эти образы, у него формируется адекватное цветовое восприятие мира, развивается чувство прекрасного, которое приходит к нему через цвет.

Язык цвета неоднозначен, и вместе с тем в сознании большинства людей прочно живут стереотипы его восприятия. Одним из самых распространенных является "стереотип доминирующего цвета". Этот стереотип влияет не только на изображение, но и на восприятие действительности. Если его не преодолеть в сознании ребенка, то он выступит

фактором, тормозящим не только художественное, но и общее умственное развитие. Ребенок начинает видеть вместо свойственного многообразия цветов и оттенков только доминирующий цвет. Нередко, поправляя рисунки детей, мы внушаем им, что трава должна быть зеленой, небо — голубым, огонь оранжевым и тому подобное. Мы привыкли к словесному определению доминирующего цвета предмета. Умение правильно воспринимать доминирующий цвет вырабатывается у ребенка практически моментально (если он не имеет врожденной патологии), и это умение непременно должно быть сформировано. Но при этом следует иметь в виду, что это лишь первый, маленький шаг ребенка в мир цвета. Далее нам необходимо объяснить ему, что в определенных условиях "белые" облака могут стать серо-голубыми или красными, "белый" снег не только белым или голубым, но и синим, и розовым, "зеленое" дерево черным или синим. Способность, преодолев стереотипы, адекватно и максимально тонко воспринимать действительность — одна из важнейших характеристик творчески мыслящего человека.

Старший возраст.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования**. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Подготовительная к школе группа.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.** Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Различает произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура). Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Знает особенности изобразительных материалов. Развивать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Старший дошкольный возраст.

Раздел: «Цветовое восприятие мира»:

Ребенок имеет представление о роли цвета. Происхождение цвета. Восприятие цветов. Каждый предмет обладает основным цветом. Цвет может радовать, вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски, грусти, т. е. оказывать на нас эмоциональное воздействие. Имеет представление о жанрах художественного творчества, видах росписи (Уральская, каргопольская).

Раздел: «Цветовая грамота»:

Ребенок имеет представление об основных, теплых и холодных цветах. Знаком со свойствами цвета: тоном, оттенком, нюанс, контраст, цветовые гармонии, цветовой круг.

Раздел: «Работа с цветом».

Ребенок приобрел навыки смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Научился получать новые цвета, смешивая основные, создавать теплую и холодную цветовую гамму. Получать различные оттенки одного цвета.

Подготовительная к школе группа.

Раздел: «Цветовое восприятие мира»:

Ребенок имеет представление о роли цвета. О том, что с помощью цвета художник может передать: настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому объекту. Каждый предмет обладает основным цветом, который постоянно меняется в зависимости от освещенности. Об эмоциональном воздействии цвета на человека. Имеет представление о жанрах художественного творчества, видах росписи (Петриковская, Уральская каргопольская)

«Раздел: «Цветовая грамота»:

Ребенок имеет представление об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах. Знаком с понятиями: цветовой круг, тон, оттенок, насыщенность, светлота, контраст, колорит.

Раздел: «Работа с цветом».

Ребенок приобрел навыки накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Научился получать промежуточные цвета, смешивая основные, создавать теплую, холодную, контрастную цветовую гамму. Получать различные оттенки одного цвета. Передавать цветовую гамму соответствующую определенному настроению и поставленной задаче.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

знать

- основные понятия теории цвета: основные и составные цвета, насыщенность, светлота, цветовой тон и др.
- теоретические основы работы с цветом;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
- особенности психологии восприятия цвета и его символику

владеть

- способами получения сложных цветов путем смешивания, получение оттенков цвета.
- принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;
- основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;
- навыками построения цветовых гамм;

уметь

- достигать композиционного и технического качества исполнения замысла.
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;

Ребёнок овладевает следующими качествами: активность, инициативность, любознательность, стремление к получению новых знаний, эмоциональная отзывчивость, владение культурно-гигиеническими привычками и навыками самообслуживания:

- проявляет устойчивый интерес к изобразительной деятельности и цветоведению;
- способен самостоятельно привлечь внимание взрослого или ребенка с целью сообщения информации о цветоведении, о цветах, собственном продукте художественно-творческой деятельности; продукте художественно-творческой деятельности сверстника.
- способен совершать интеллектуальные операции (анализ, синтез, обобщение, классификация, сравнение) в процессе изобразительного творчества;
- способен уверенно действовать по образцу (инструкции) педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности;
- способен разработать план действий по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности.
- демонстрирует понимание эстетической ценности образцов изобразительной деятельности и народного творчества, проявляет эстетическое чувство в процессе продуктивной деятельности.
- проявляет ручную ловкость в процессе рисования кистью, карандашом;
- движения точные и скоординированные;

2. Содержательный раздел Программы

2.1. Описание образовательной деятельности

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в совместной деятельности взрослого и детей. Образовательная деятельность реализуется через организацию таких видов детской деятельности как: игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, чтения художественной литературы, их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.

Выполнение заданий предполагает постепенное усложнение содержания, смысловой нагрузки, и техники выполнения работы. Работа по ознакомлению с цветом в основном строится на заданиях с применением красок, цветных, восковых карандашей, которые дают хороший результат для получения новых цветов, оттенков.

Судить о восприятии цвета у детей можно только после того, как они овладели элементарными основами изобразительной техники. Показ приемов работы носит вариативный характер, не замыкается, на каком – то конкретном. В ходе занятия создаются условия для возможности ребенку проявить свою самостоятельность. Предполагается проведение индивидуальной работы с детьми, оказание им помощи. На занятиях создается ситуация, когда детям не дается готовый рецепт, а создаются предпосылки для самостоятельного поиска и решения поставленной задачи, педагог лишь помогает ориентироваться в этом поиске, создавая оптимальные условия для зарождения замысла. Содержание программы ориентировано на знакомство детей с основным средством выразительности изобразительного искусства - цветом.

Программа включает три раздела: «Цветовое восприятие мира». «Цветовая грамота». «Работа с цветом».

«Цветовое восприятие мира»:

Как только ребенок научится распознавать и называть основные цвета, цвет помогает ему усваивать новую информацию. Каждый предмет обладает основным цветом. Но в жизни цвет предмета постоянно меняется в зависимости от освещенности. На этом этапе педагог знакомит детей с ролью цвета в окружающей жизни. Формирует представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, часть суток, состояние погоды, пространство, настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому объекту. Владая цветовой культурой, художники учитывают воздействие цвета на человека. Цвет может радовать, вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски, грусти, т. е. оказывать на нас эмоциональное воздействие.

«Цветовая грамота»:

На занятиях по изобразительной деятельности используя задания по цветоведению, педагог знакомит детей с основными, теплыми и холодными цветами, цветовым кругом, тоном, оттенком, насыщенностью, светлотой, контрастом. Цветовой круг поможет лучше понять, как цвета взаимодействуют друг с другом. Дети видят, как цвет постепенно переходит в другой, образуя множество промежуточных цветов и оттенков. Основные цвета — красный, синий и желтый. Если смешивать основные цвета попарно, то образуется группа новых цветов, которые называются смешанными. Теплые и холодные цвета. Теплой считается красно-желтая гамма, она ассоциируется с огнем. Холодной — сине-голубая, которая ассоциируется с водой, льдом. Зеленый цвет относится к нейтральным. Холодная гамма создает впечатление успокоенности и отдаленности пространства. Теплая гамма дарит нам ощущение радости, энергии, активности. Цветовой тон — это качество цвета, которое определено его названием (красный, оранжевый, желтый, зеленый). Насыщенность — степень выраженности определенного цвета. Светлота — относительная яркость цвета по отношению к образцу (светлее — темнее), которая может быть выражена в количестве белой или черной краски, добавленной в основной цвет. В живописи контраст используется для передачи противоположных начал, таких, например, как грусть и радость, светлое и темное, теплое и холодное. Они подчеркивают яркость друг друга. Колорит — знание цветовых сочетаний особенно необходимо при подборе цвета фона основного изображения.

«Работа с цветом»:

Работа педагога направлена на приобретение детьми навыков накладывания одной краски на другую (техника работы мазками), смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка.

- получать промежуточные цвета, смешивая основные,
- создавать теплую и холодную цветовую гамму.
- учить получать различные оттенки одного цвета.

Учить детей передавать цветовую гамму соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, воздушной перспективы, создания сказочных образов, передачи характера, настроения.

2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Формы и методы контроля, система оценок. Программа предусматривает промежуточную аттестацию:

Наблюдение процесса художественно-творческой деятельности ребенка.

Изучение и анализ продуктов художественно-творческой деятельности ребенка.

Организация выставки детских творческих продуктов.

Создание альбома «Наше творчество».

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие **основные методы**:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Формы деятельности по освоению образовательной области

Формы организации детей
Групповые Индивидуальные
Беседа, рассказ, игротека, объяснение, игровые и творческие задания, просмотры фильмов, обучающие и развивающие игры, дидактические игры, мультимедийные материалы (слайд-презентации по изобразительному искусству), игры-экспериментирования, проблемные ситуации, развивающие игры, рассматривание иллюстраций книг, произведений искусства, изделий народных промыслов, выставка произведений, игры (дидактические, театрализованные), интегрированная детская деятельность, рассматривание картин, оформление помещения к празднику, развлечение, оформление выставки творческих работ, чтение, совместное художественное творчество, разъяснение схем, просмотры презентаций.

2.3. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности для детей 5-6 лет.

№	Кол-во занятий	Тема	Программное содержание	Материал, оборудование. Литература.
Октябрь.				
1	1	Что создаёт художник? Музей изобразительного творчества.	Познакомить детей с творчеством художника, орудиями труда. Беседа о музеях изобразительного творчества.	Репродукции картин, упоминаемых в ходе занятия; инструменты для работы художника: краски, кисти разных размеров, палитра, мольберт, карандаши, уголь; наброски, эскизы; карточки с изображением настроения человека.
2	1	О чём можно рассказать в рисунке.	Развивать воображение, интерес к процессу и результату рисования, понимать рисунок как средство передачи впечатлений, уметь передавать содержание с помощью разных материалов; закрепить знание о цвете, развивать творчество, самостоятельность.	Разный материал для рисования, репродукции об осени, с разными оттенками изображения листвы деревьев и кустарников, стихи.
3	1	В королевстве госпожи линии. Чёрное и белое. Графика.	Дать представление детям о разных видах линий (волнистая, спираль, зигзаг, прямая), их характере и выразительности. Познакомить детей с разнообразными способами графического линейного рисунка. Беседа о графике как об одном из видов изобразительных искусств и рисунке как разновидности графического искусства. Роль и значение рисунка. Дальнейшее усвоение навыков работы графитными карандашами.	На каждого ребёнка – небольшой лист плотной белой бумаги, ½ альбомного листа, цветные карандаши. Набор карточек с изображением видов линий, графические рисунки.
4	1	Ёжик несёт яблоко.	Учить детей штриховать контур яблока тремя цветами: красный, жёлтый, оранжевый. Учить накладывать ровные, мелкие штрихи. Упражнять на проведение различных линий, деления отрезков, навыки правильного держания карандаша, движения руки, развитие глазомера. Знакомство со штриховкой, как способом нанесения тона в рисунке. Дальнейшее усвоение навыков работы цветными карандашами.	Альбомный лист с изображением ёжика, который несёт яблоко. Цветные карандаши.
5	1	Цветовой круг.	Познакомить детей с цветовым кругом. Дать представления о расположении цветов в цветовом круге.	Альбомный лист с цветовым кругом. Акварельные краски или гуашь, кисти, вода. Пособие «Цветовой

				круг».
6	1	Радуга-дуга.	Закреплять умение детей определять порядок цветов в цветовом круге.	Альбомный лист с изображением радуги. Акварельные краски или гуашь, кисти, вода. Пособие «Цветовой круг».
7	1	Происхождение цветов. (Воздушные шары)	Дать представления о происхождении цветов: основных и составных.	Альбомный лист с заготовкой (большие круги – основные цвета, маленькие – составные). Акварельные или гуашевые краски, кисти, вода.
8	1	Осенние листочки.	Учить детей работать в контуре рисунка «Листик». Учить детей новой технике «слияние цветов», учить вливать цвет в цвет, не выходя за контур. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость. Закрепить понятие листопад.	Лист с изображением листа. Краски акварельные, кисти, вода.
Ноябрь.				
1	1	Путешествие в Красное Королевство.	Познакомить детей с красным цветом. Дать понятие слова «красный», о чём и о ком так говорят. Учить изображать предметы красного цвета. Развивать воображение, творческое мышление.	Краски акварельные, кисти, вода. Игра «Что бывает красным?»
2	1	Путешествие в Жёлтое Королевство.	Познакомить детей с жёлтым цветом. Дать понятие слова «жёлтый», о чём и о ком так говорят. Учить изображать предметы жёлтого цвета. Развивать воображение, творческое мышление.	Краски акварельные, кисти, вода. Игра «Что бывает жёлтым?».
3	1	Путешествие в Оранжевое Королевство.	Познакомить детей с оранжевой краской и ее оттенками, получающимися при смешении основных цветов.	Сказка об Оранжевом Королевстве. Листы альбомные. Простой карандаш, акварельные краски, банки с водой. Дидактическая игра «Что бывает оранжевого цвета?»
4	1	Путешествие в Синее и Голубое Королевство.	Учить детей составлять в рисунке букеты из синих цветов: колокольчиков, незабудок. Дать знания о понятии – холодные цвета.	Сказка о Синем Королевстве. Листы альбомные, краска синяя. Простой карандаш, акварельные краски, банки с водой.
5	1	Путешествие в Фиолетовое Королевство «Звёздная ночь».	Познакомить детей с фиолетовой краской. Дать понятие слова «составной цвет». Учить изображать ночной пейзаж.	Сказка о Фиолетовом Королевстве. Листы альбомные, краска фиолетовая. Простой карандаш, акварельные краски, банки с водой.

6	1	Путешествие в Зелёное Королевство «Кактус – ёжик»	Учить детей изображать растения зелёного цвета: кактус.	Сказка о Зелёном Королевстве. Листы альбомные, краска зелёная. Простой карандаш, акварельные краски, банки с водой.
7	1	Петух и краски.	Закрепить знания детей о красках. Закрепить в словаре детей понятие «Разноцветные».	Альбомные листы с изображением Петушка. Сказка «Петух и краски» В. Суतेва, гуашевые краски.
8	1	«Цветик шестицветик»	Обратить внимание на три основных цвета – красный, жёлтый, синий. Учить заливать лепестки цветка цветами цветового спектра в нужной последовательности.	Бумага, гуашь, кисти, контур цветка – шестицветика.
Декабрь.				
1	1	Букет цветов.	Учить детей составлять букет цветов на тёплом и холодном фоне.	Дидактическая игра.
2	1	«Цветовая дорожка»	Закрепить знания детей о порядке красок в цветовом спектре.	Альбомный лист с изображением забора. Гуашевые, акварельные краски или карандаши.
3	1	«Цветовая дорожка»	Закрепить знания детей о порядке красок в цветовом спектре.	Альбомный лист с изображением красок-мальчиков. Гуашевые, акварельные краски или карандаши.
4	1	Солнышко и снежок.	Познакомить детей с тёплыми и холодными цветами. Закрепить технические способы рисования кистью.	
5	1	Разноцветные краски.	Научить соотносить цвет овощей и фруктов с семью цветами палитры. Учить использовать палитру для получения новых цветов и оттенков.	Изображение палитры двух видов: - семь цветных кругов, соответствующих цветам – красному, оранжевому, зелёному, голубому, синему, фиолетовому; - контурные рисунки овощей и фруктов – помидор, апельсин, груша, огурец, виноград, слива, баклажан. Каждому ребёнку выдаётся по рисунку палитры (размер альбомного листа) с фруктами и овощами.
6	1	Кораблик в синем море.	Познакомить детей с техникой «рисование по сухой мятой поверхности». Знакомство с жанром живописи: морская живопись. Учить изображать морской пейзаж. Закрепление знаний детей о художниках, работающих в этом жанре. Побуждать к использова-	Беседа о водном транспорте, рассматривание картин с морской тематикой, с изображением кораблей. Листы альбомные, гуашевые краски или акварель, кисти.

			нию цветов: синий, голубой, фиолетовый для передачи настроения в изображении.	
7	1	Ком, комок, комочек.	Учить детей изображать снеговика холодными оттенками цвета. Закрепить понятие – холодные цвета.	Альбомные листы, вода, салфетки. Карты – схемы.
8	1	Небесные перемены.	Показать детям, как меняются краски неба в зависимости от времени суток. Обратит внимание детей на то, что в зависимости от красок природы меняется и наше настроение.	Листы альбомные, краска голубая. Простой карандаш, акварельные краски, банки с водой.
Январь.				
1	1	«Три царевны акварельного царства»	Подвести детей к пониманию того, что среди всех известных им цветов три являются самыми главными. Это — синий, красный и желтый. Заинтересовать смешиванием их для получения новых цветов и оттенков.	Акварель, прозрачные стаканчики, кисть, изображения трех царевен, их усадеб, карточки с новыми цветами, альбомный лист.
2	1	Собери треугольник.	Закреплять умение детей определять тёплые и холодные цвета.	Задание: 3 треугольника тёплых цветов, 3 треугольника холодных цветов. Собрать из них 2 больших треугольника. Треугольники разного цвета, альбомные листы, клей.
3	1	Цветной калейдоскоп.	Развивать у детей композиционные навыки в составлении цветовой гаммы.	Для фона используется белая или цветная бумага (в форме круга, овала, квадрата). Цветные фильтры, вырезки из журналов различной формы. Кусочки цветной бумаги (размером 2х2, 3-4 см). Бусинки, клей, Пластилин. Кисти жёсткие.
4	1	Роспись посуды по мотивам гжельской росписи.	Учить детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего, расписывать глиняные формы после их побелки, использовать приёмы кистевой росписи).	Силуэт предмета гжельской росписи. Синяя гуашь, кисти.
5	1	Горячо-холодно.	Знакомство детей с тёплыми и холодными цветами. Учить детей распределять фигурки человечков в домики-замки: холодный и тёплый.	Бумага, разноцветные человечки, два домика-замка: холодный и тёплый. Клей, краски, карандаши. Презентация «Горячо-холодно».
6	1	Музыка в живописи	Передача цветом настроений и ассоциаций при прослушивании музыкальных произведений. Закрепление технических приёмов работы с кистью.	Гуашь семи цветов. Кисти мягкие.

7	1	Цирк! Цирк» Цирк!	Знакомство с анималистическим жанром. Композиционное равновесие листа, передача движения. Работа в техник «Сухая кисть»	Бумага, краски, кисти. Материалы по выбору.
8	1	В гостях у красок.	Знакомство с ролью цвета в жизни людей. Знакомство с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный).	Бумага, краски, кисти.
Февраль.				
1	1	Контрастные цвета.	Познакомить детей с понятием контраст. Показать детям контрастные цвета. Учить подбирать контрастные цвета между собой.	Бумага альбомная с заготовкой для работы. Акварельные или гуашевые краски.
2	1	Хочу быть сильным и здоровым	Знакомство с понятием «Художественный образ в скульптуре».	Бумага, краски, кисти.
3	1	Вливание цвета в цвет.	Познакомить детей с техникой вливания цвета в цвет. Учить детей накладывать краску мазками так, чтобы один цвет чуть-чуть заходил на другой, пока краски ещё не высохли.	Работа в прямоугольнике. Лист с прямоугольником, акварельные краски, вода, салфетки.
4	1	Волшебные цветы.	Познакомить детей с новой техникой рисования «по сырому». Совершенствовать технику рисования акварелью. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности. Развивать художественный вкус, фантазию, творчество.	Белые листы А3, акварельные краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, губки, салфетки, палитры.
5	1	Тёплые цвета.	Учить детей используя акварельную технику вливания цвета в цвет, выполнить тональную растяжку от жёлтого через оранжевый к красному. Учить работать в прямоугольнике, не выходя за контур.	Лист альбомный с прямоугольником. Акварельные краски, вода, салфетки.
6	1	Тёплые цвета.	Учить раскрашивать картинку используя цветовые оттенки тёплых цветов.	Картинка «Пустыня». Акварельные краски, вода, салфетки.
7	1	Холодные цвета.	Учить детей используя акварельную технику вливания цвета в цвет, выполнить тональную растяжку от изумрудного через синий к фиолетовому. Учить работать в прямоугольнике, не выходя за контур.	Лист альбомный с прямоугольником. Акварельные краски, вода, салфетки.
8	1	Холодные цвета.	Учить раскрашивать картинку используя цветовые оттенки холодных цветов.	Картинка «Север». Акварельные краски, вода, салфетки.
Март.				
1	1	Добрые и злые	Учить детей изображать с помо-	Схемы тёплых и холодных

		герои сказок.	щью цвета доброго или злого героя сказки. Закрепит знания детей о тёплых и холодных цветах.	цветов. Альбомные листы, акварельные и гуашевые краски, вода, салфетки, кисти.
2	1	Уральская роспись	Знакомство с элементами Уральской росписи. Работа на квадратной и прямоугольной основе по выбору.	Бумага квадратной и прямоугольной формы, гуашь, вода, кисти.
3	1	Чёрное и белое.	Зафиксировать представление детей о цветовом многообразии. Закрепить знания о черной и белой краске, о светлых и теплых тонах через сказку и скороговорки. Учить рисовать картину светлого или темного тона.	Сутеев «Три котенка» акварель, палитра.
4	1	Пингвин и зебра.	Познакомить детей с понятием ахроматические цвета. Учить детей раскрашивать пингвина и зебру белым и чёрным цветами.	Альбомные лист (1/2) с изображением пингвина и зебры. Белая и чёрная гуашь.
5	1	Узор из кругов и треугольников.	Закрепить знания детей о тёплых и холодных цветах спектра.	Учить детей составлять аппликацию из холодных и тёплых оттенков цветов, используя геометрические формы. (Круги и треугольники тёплых и холодных цветов).
6	1	Мы - строители. Домики.	Закрепить знания о контрастных цветах. Учить рисовать фантастические здания, построенные и составленные из геометрических фигур (разного размера и цвета из цветной бумаги).	Альбомные листы, геометрические фигуры контрастных цветов.
7	1	Кто в каком домике живёт?	Закрепить знания о контрастных цветах. Учить рисовать фантастические здания, схематически изображать человечков из геометрических фигур.	Лист, поделённый на две части. Альбомные листы, акварельные и гуашевые краски, вода, салфетки, кисти. Демонстрационный материал.
8	1	Улитка в гости к нам пришла.	Закреплять знания детей о последовательности цветовой гаммы. Учить детей не выходить за контур.	Картинка с улиткой на каждого ребёнка. Альбомные листы, акварельные и гуашевые краски, вода, салфетки, кисти.
Апрель.				
1	1	Заливка ровным тоном.	Познакомить детей с техникой «заливка ровным тоном». Учить детей накладывать краску в прямоугольники ровно, без просветов.	Лист альбомный с прямоугольником. Акварельные краски, вода, салфетки.
2	1	Заливка ровным тоном. Пирамидка.	Продолжать знакомить детей с техникой «заливка ровным тоном». Учить детей накладывать краску в части пирамидки ровно, без просветов.	Лист альбомный с прямоугольником. Акварельные краски, вода, салфетки.

3	1	Весёлые портреты	Развивать цветовое восприятие. Знакомство с техникой «Декорирования».	Цветная бумага для причёсок.
4	1	«Планеты»	Познакомить детей с техникой «вливание цвета в цвет» (пластилинография). Учить изображать с помощью новой техники разные планеты.	Бумага альбомная, вода, кисти, краски акварельные или гуашь.
5	1	«Планеты»	Познакомить детей с техникой «вливание цвета в цвет» (пластилинография). Учить изображать с помощью новой техники разные планеты.	Бумага альбомная, вода, кисти, краски акварельные или гуашь.
6	1	Тональная растяжка	Познакомить детей с понятием «Тональная растяжка». Учить детей делать плавный переход цвета от тёмного вверху к светлому снизу.	Лист альбомный с прямоугольником. Акварельные краски, вода, салфетки.
7	1	Тональная растяжка.	Учить детей раскрашивать три прямоугольника одной краской, но разным тоном, так чтобы один тон не втекал в другой.	Альбомный лист с тремя прямоугольниками. Акварельные краски или гуашевые, вода, кисти, салфетки.
8	1	Бабочка. Тональная растяжка.	Учить детей раскрашивать крылья бабочки одной краской, но разным тоном, так чтобы один тон не втекал в другой.	Альбомный лист с изображением бабочки. Акварельные краски, вода, салфетки.
Май.				
1	1	Цветы на подносе	Знакомство с промыслом. Обучение навыкам кистевой росписи. Композиционное решение цветового пятна на заданной форме.	Бумага тонированная или чёрная, гуашь, кисть беличья.
2	1	Жар-птица	Знакомство с символикой птиц в народных промыслах. Изучение яркого цветового пятна на чёрном фоне. Композиционное решение.	Старые газеты, клейстер, вода, тряпочка, гуашь, тонкая кисть.
3	1	Камень, камень, заговори	Знакомство с минералами Урала. Формирование умения видеть в абстрактной форме камня конкретный образ.	Камешки, гуашь, кисти
4	1	Башкирский национальный костюм	Знакомство с особенностями национальной одежды. Умение подбирать цвета и составлять узоры национального содержания и колорита.	Бумага, гуашь, заготовка башкирской одежды на листе.
5	1	Радуга в коробке	Овладение умением «увидеть» в хаотическом переплетении линий образ. Изучение техники рисования цветными карандашами.	Бумага, цветные карандаши.
6	1	Ай да игрушки	Роспись о мотивах каргопольской игрушки. Расположение узора на прямоугольной форме.	Лист прямоугольной формы, гуашь, кисти.
7	1	"Какое у вас настроение?"	Закрепить знания о теплой и холодной гаммы цветов. Учить детей цветом передать своё настро-	Альбомные листы, гуашевые и акварельные краски.

			ение в данный момент.	
8	1	Вот оно какое наше лето.	Закреплять знания детей об основных и составных цветах. Учить создавать летнюю композицию.	Альбомные листы, акварельные, гуашевые краски, вода, салфетки, кисти.
ИТОГО		64 занятия		

2.3. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности для обучающихся 6-7 лет.

№	Тема	Программное содержание	Материал, оборудование. Литература.
Октябрь.			
1	Что нарисовал художник?	Формировать представления детей о деятельности художника, значимостью его деятельности для общества, орудиями труда, особенностями.	демонстрационный материал, кисти разные, краски, гуашь, акварель, карандаши цветные, простой карандаш.
2	Что такое изобразительное искусство.	Познакомить детей разными видами изобразительного искусства.	Презентация, демонстрационный материал.
3	Черное и белое – основа языка графики.	История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами. Продолжать знакомить детей с выразительными средствами композиции: точки, линии, пятна.	Демонстрационный материал, простые карандаши, альбомные листы.
4	Колючий ёж.	Познакомить детей с Линией как выразительным средством рисунка. Повторение характеристик линий, создание сложного образа. Учить соотносить характер линии с образом. Учить детей создавать характерный образ посредством выбранной линии. Закрепить знания о жанре Анималистика.	Альбомные листы, акварельные краски, вода, салфетки. Картины, с изображением животных, ежа.
5	Цвет. Основы цветоведения.	Закрепить понятие цветового круга, основных, составных цветов, холодного и теплого цветов. Развивать познавательный интерес и творческую активность детей.	Гуашь, бумага, кисти, палитра. Основа печатная - цветовой круг.
6	Закрась цветок.	Закреплять понятия: цвета хроматические и ахроматические. Закрепить понятие цветового круга, основных, составных цветов, холодного и теплого цветов. Развивать познавательный интерес и творческую активность детей.	Лист с изображением цветов, акварельные или гуашевые краски, кисти, вода, салфетки. Картинки цветов.

7	Осенние листочки.	Учить детей заполнять контур изображённых листьев, передавая окраску осенних листьев. Учить детей смешивать акварельные краски для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита. Познакомить с новым способом получения изображения - наносить краску на листья, стараясь передать окраску. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства; вызвать желание передавать характерные признаки объектов и явлений природы; поддерживать творческие проявления.	Альбомный лист с изображёнными листьями. Акварельные краски, кисти, вода, салфетки. Картинки осенних листьев, можно использовать настоящие осенние листочки. Показ педагога передачи осеннего колорита.
8	Осеннее дерево.	Показать детям выразительные возможности красок. Учить детей передавать форму дерева. Показ детям приём работы скотканной бумагой, для изображения кроны дерева.	Альбомные листы, акварельные краски, вода, салфетки. Картины осенних деревьев. Показ образца педагога осеннего дерева. Бумага для скатывания.
Ноябрь.			
1	Осенний лес. Пейзаж.	Знакомство с различными видами пейзажа (морской, природный, городской, архитектурный, лирический), с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью. Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, стройные, прямые и искривленные). Учить в различных знакомых техниках изображать деревья, траву, листья. Закреплять приемы работы кистью и красками. Развивать активность, творчество. Продолжать формировать умение радоваться красивым рисункам	Альбомные листы, акварельные краски, вода, салфетки. Картины осенних деревьев, осеннего леса. Показ образца педагога осеннего дерева.
2	День и ночь. Звёзды.	Учить детей, смешивая краски с белой и черной получать новые оттенки цветов. Закреплять понятия: Основные, составные-хроматические, ахроматические цвета, Тон. Уметь создавать образы замкнутой ломаной линией и делением, полученной формы прямыми линиями на части. Знать приемы цветовой растяжки от теплого цвета к холодному. Работать цветом, закрашивая грани, постепенно добавляя к теплему цвету холодный. Показать детям, что пять красок - все богатство цвета и тона.	Альбомные листы, поделённые на две части, акварельные краски, вода, салфетки.
3	Натюрморт с овощами холодными цветами.	Учить детей делать набросок на листе простым карандашом, передавая форму, размер и расположение предметов. Учить передавать колорит холодными	Альбомные листы, акварельные краски, вода, салфетки. Картины с изображением натюрморта, изображённого

		цветами.	холодными цветами.
4	Натюрморт тёплыми цветами.	Познакомить с репродукциями натюрмортов (виды натюрмортов: постановочный, сюжетно-тематический). Учить детей делать набросок на листе простым карандашом, передавая форму, размер и расположение предметов. Учить передавать колорит тёплыми оттенками.	Альбомные листы, акварельные краски, вода, салфетки. Картины с изображением натюрморта, изображённого тёплыми цветами.
5	Лоскутное одеяло.	Закрепить знания детей о теплых и холодных цветах. Учить детей раскрашивать части изображённого предмета, не выходя за контур. Использовать в работе чередование тёплых и холодных оттенков.	Альбомный лист поделённый на квадраты, акварельные краски, вода, салфетки. Показ картины с рисунком на лоскутном одеяле.
6	Уральская роспись	Формирование знаний и умений в выполнении Уральской росписи. Работа на квадратной и прямоугольной основе по выбору. Знакомство с понятиями «Ритм», «Симметрия».	Бумага квадратной и прямоугольной формы, гуашь, вода, кисти.
7	Морской пейзаж.	Познакомить детей с понятием «Морской пейзаж». Учить детей изображать морской пейзаж, используя холодные оттенки цветовой гаммы.	Альбомные листы, акварельные краски, вода, салфетки. Картины с изображением морского пейзажа, изображённого в холодной цветовой гамме.
8	Морозные узоры.	Познакомить детей с понятием «Узор». Учить рисовать «Морозные узоры» на полосе бумаги.	Альбомные листы, акварельные краски, вода, салфетки. Картины с изображением узоров на стекле.
Декабрь.			
1	Лебедь. Тональные нюансы. Темное на светлом, светлое на темном.	Выделение тоном главного пятна композиции. Уметь акцентировать внимание главного пятна композиции посредством тона. Учить детей изображать лебедь на тёмном фоне.	Листы с тёмным (чёрным) фоном. Гуашевые краски, вода, салфетки.
2	Снежное дерево.	Знакомить с выразительными возможностями белой гуаши. Учить создавать образ дерева, соблюдать пропорции, передавать характерные особенности, правильно работать тоном.	Листы с тёмным (чёрным) фоном. Гуашевые краски, вода, салфетки. Белая гуашь.
3	Работа на полосе.	Познакомить детей с орнаментами разных народов. Учить применять разные орнаменты в композиции, добиваясь цельности образа.	Полоса от альбомного листа, акварельные и гуашевые краски, кисти, вода, салфетки.
4	Цирк. Контрастные гармонии.	Формировать у детей знания о дополнительных (составных) цветах. Учить составлять гармоничные контрастные сочетания цветов.	Силуэт клоуна для раскрашивания. Акварельные или гуашевые краски, цветные карандаши, кисти, вода, салфетки. Демонстрационные картинки по теме «Контраст».

5	Павлин.	Познакомить детей с техникой работы акварелью «мазками». Учить детей изображать хвост павлина с помощью новой техники.	Картинка павлина. Альбомные листы, кисти, краски акварельные или гуашь, вода, салфетки.
6	Ёлочка, ёлочка – зелёная иголочка.	Продолжать знакомить детей с техникой работы акварелью «мазками». Учить изображать ёлочку с помощью «мазков».	Картинка ёлочка. Показ образца педагога – ёлочка в технике «мазка». Кисти, вода, салфетки, акварельные (гуашевые) краски.
7	Дворец Снежной королевы.	Закреплять знания детей о хроматических цветах, которые делятся на теплые и холодные. Учить различать цвета теплой и холодной гаммы. Использовать эти цвета в своей работе. Повторение: знаний о черной и белой краске.	Альбомные листы, акварельные краски, вода, кисти. Картинки с книг о дворцах.
8	«Зимнее небо. Холодная цветовая гамма».	Знать холодную цветовую гамму. Уметь выполнять светлотную растяжку цвета; использовать палитру; самостоятельно получать различные оттенки холодных цветов путем добавления белого цвета.	Использование гуаши, формата А4.
Январь.			
1	Жар-птица в синем небе.	Учить детей различать цвета контрастные и сближенные на цветовом круге. Уметь использовать их в выполнении композиции.	Коллективная работа. Для каждого ребёнка лист в форме пера жар-птицы. Акварельные, гуашевые краски, вода, кисти, салфетки.
2	Композиции из фруктов, контрастных по цвету.	Познакомить детей с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Научить гармонично составлять композиции, основываясь на контрастных парах.	Альбомный лист, акварельные или гуашевые краски, вода, кисти.
3	Палитра оттенков.	Учить детей составлять палитру одного цвета от светлого к тёмному.	Квадратики 2х2 см разного цвета и оттенков. Клей. Лист.
4	Бабочка. Смешиваем цвета.	Познакомить детей с техникой «монотипия предметная». Развивать воображение.	Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
5	Первый снег	Выделение композиционного центра линиями, штрихами, пятнами, точками.	Бумага, материалы по выбору (гуашь, акварель).
6	Зимний пейзаж	Создание рисунка с помощью клея и манки. Учить детей рисовать клеем по заранее нанесённому рисунку.	Клей ПВА, плотная черная бумага, манка.
7	Зимняя ночь. Работа в технике «граттаж».	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой «чёрно-белый граттаж». Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Лист полукартон или плотной бумаги, свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, заострённая палочка, эскизы, иллюстрации.
8	Работа в технике «цветной граттаж».	Учить детей сначала закрашивать лист полностью разноцветной масляной па-	Масляная пастель, парафин, черная гуашь или тушь, зу-

	таж».	стелью, немного сверху проходится парафином и после заливает лист черной гуашью. Рисунок процарапывает острым предметом, можно использовать зубочистку.	бочиска.
Февраль.			
1	Пасмурное небо.	Знакомить детей с техникой работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета.	Альбомные листы, акварельные краски, вода, кисти. Разные виды изображения небо.
2	Слон, бегемот, носорог, динозавр.	Учить детей использовать в работе нетрадиционные методы рисования: мятая бумага, поролоновая губка. Уметь составлять оттенки серого цвета.	Альбомные листы с изображением слона, бегемота, носорога, динозавра, акварельные краски, вода, кисти. Показ образца педагога.
3	Мой папа.	Знакомить детей с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица. Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица.	Альбомные листы, акварельные краски, вода, кисти. Разные виды портрета.
4	Любимый сказочный герой.	Продолжать знакомить детей с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица. Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица.	Альбомные листы, акварельные краски, вода, кисти. Разные виды портрета.
5	Павлин.	Техника работы акварелью «мазками». Цель: дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Задачи: овладение приемом работы акварелью отдельными мазками, учить «раскладывать» локальный цвет на оттенки	Альбомные листы, гуашевые краски, вода, салфетки.
6	Ай да игрушки	Роспись о мотивах каргопольской игрушки. Расположение узора в соответствии с формой игрушки.	Шаблон, гуашь, кисти.
7	Воздушные шары	Закреплять умение детей смешивать цвета, получать новые цветовые оттенки. Уметь определять основные цвета.	Альбомные листы с шарами. Краски, кисти, вода, салфетки.
8	Найди нужный цвет.	Закрепить знания детей об основных и составных цветах. Учить находить соответствующий цвет в схем.	Альбомные листы с парами цветов и третьим цветом, полученным при смешении цветов. Краски, кисти, вода, салфетки.
Март.			
1	Ромашка (хризантема) для мамы.	Продолжать знакомить детей с техникой работы акварелью «мазками». Учить изображать цветок с помощью «мазков».	Альбомный лист закрашенный в голубой или синий цвет. Белая гуашь, акварельные и гуашевые краски, вода, кисти, салфетки. Иллюстрации цветка хризантема и ромашка, трафареты цветов.
2	Творческое задание «Портрет	Продолжать знакомить детей с портретом. Учить изображать, строение частей	Альбомные листы, акварельные краски, вода, кисти. Раз-

	мамы»	лица и головы, изучение положения и мимики лица. Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица.	ные виды портрета.
3	Весёлые матрёшки	Познакомить детей с историей народной игрушки, её внешним видом, особенностями росписи Полхов-Майданских матрёшек (колорит, композиция, элементы). Учить рисовать растительный узор в данном стиле.	Альбомные листы, гуашь, акварель, восковые мелки
4	«Три котенка».	Познакомить детей с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», и с техникой их составления. Развивать эстетическое восприятие, творческие способности, формировать специальные умения и навыки в смешивании и рисовании кистью ахроматическими цветами.	Альбомные листы с изображением трёх котят. Краски, вода, салфетки.
5	Контрастные цвета.	Учить детей подбирать контрастные цвета, предметы контрастных цветов.	Наборы геометрических фигур из цветной бумаги, клей
6	Радуга на грозовом небе.	Учить детей изображать грозное небо. Учить накладывать краску на поверхность другой краски, изображая радугу.	Альбомные листы, гуашь, акварель, восковые мелки. Иллюстрации с радугой, грозное небо.
7-8	Штриховка и тон.	повторить и обобщить знания учащихся о цветовом круге, основных и составных цветах, о родственных и дополнительных цветах, познакомить с историей возникновения карандашей, с приемами работы цветными карандашами, с видами штриховки, развивать: творческое мышление, фантазию, навыки работы карандашами, воспитывать интерес к урокам рисования.	альбом, цветные карандаши, учебник, рабочая тетрадь, альбомный лист, цветные карандаши, компьютер, видеоролик, презентация учебник, рабочая тетрадь.
Апрель.			
1	Пасхальное яйцо.	Знакомство с уникальным явлением русской культуры – праздником Пасхи. Пасха - самый главный праздник христианской церкви. Прививать любовь к народу, культуре и обычаям, и Родине.	Силуэты пасхальных яиц. Картинки с росписями пасхальных яиц. Кисти, вода, салфетки.
2-3	Царство Весны	Познакомить детей с пластилиновой живописью. Учить детей изображать пейзаж с помощью пластилина, подбирать и сочетать цвета, комбинировать цвета.	Альбомный лист, краски, карандаш графитный, воды, кисти, салфетки. Иллюстрации разного вида пейзажей.
4-5	Царство Весны	Познакомить детей с пластилиновой живописью. Учить детей изображать пейзаж с помощью пластилина, подбирать и сочетать цвета, комбинировать цвета.	Альбомный лист, краски, карандаш графитный, воды, кисти, салфетки. Иллюстрации разного вида пейзажей.
6	Пейзаж (разные виды).	Знакомить с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже по-	Альбомный лист, краски, карандаш графитный, воды,

		средством графики. Учить использовать тональные возможности графитного карандаша, исходя из плановости (светлое на темном, темное на светлом), применять текстуру для проработки первого плана, выделение «главного» в композиции.	кисти, салфетки. Иллюстрации разного вида пейзажей.
7	Волшебные подставки	Знакомство с петриковской росписью. Работа на заготовке.	Альбомные листы, гуашь, акварель.
8	Пушистые образы. Домашние животные.	Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.	Альбомные листы, гуашь, акварель. Работы художников - иллюстраторов.
Май.			
1	Праздничный салют.	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма. Учить рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования	Альбомные листы, краски, кисти, вода, салфетки.
2	Водопад.	Учить детей работать в технике «Цветовые растяжки». Учить изображать водопад в технике «растяжки».	Альбомные листы, краски, кисти, вода, салфетки.
3	«Какого цвета праздник?»	Цветовые композиции. Выражение в цвете настроения праздника. Подбор цветовой гаммы в соответствии с настроением праздника. Эмоциональная роль цвета. Использование акварели, гуаши, формата А3.	Альбомные листы, гуашь, акварель,
4	«Морские фантазии».	Панно. Владение цветом и техническими приемами стилизации изображения. Создание сюжетов на заданную тему. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Ограниченная цветовая гамма (холодная).	Использование акварели, гуаши, формата А3.
5	«У природы нет плохой погоды».	Состояние цвета. Эмоции. Выразительность. Упражнение на состояния: холодный ветер, закат, восход, розовое утро, страшная гроза, лёгкий туман, солнечный день. Эмоциональная роль цвета. Использование акварели, гуаши, формата А4.	Альбомные листы, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.
6	Ветка сирени.	Томпониrowание смятой бумагой. Показать детям новый приём томпониrowания смятой бумагой. Учить дорисовы-	Бумага для томпониrowания, гуашь синего, фиолетового, сиреневого цвета, кисти.

		вать рисунок при помощи кисти. Воспитывать аккуратность.	Альбомный лист.
7	Пушистые образы. Домашние животные.	Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.	Альбомные листы, гуашь, акварель. Работы художников - иллюстраторов.
8	Итоговое занятие.	Беседа о том, что запомнили дети, чему научились.	
	Итого	64 занятия	

2.5 Формы итоговой аттестации.

Для обучающихся дошкольного возраста предлагаем следующие формы педагогического контроля: беседа; викторина-путешествие. Проводится по завершению освоения дополнительной программы.

3. Организационный раздел Программы

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Для реализации программы созданы условия: развивающая предметно – пространственная образовательная среда групп предусматривает созданные условия для упражнений в практической деятельности, сенсорного развития, развития речи, математических представлений, знакомства с окружающим миром, природой, основами естественных наук. Игры, занятия, упражнения с сенсорным материалом способствуют развитию у детей зрительно – различительного восприятия размеров, форм, цвета, распознаванию звуков, математическому развитию и развитию речи.

При построении предметно-развивающей среды групп ДОО педагогами учитываются различные факторы: возраст и пол детей, их потребности и интересы, требования программы воспитания и обучения, методические разработки, нормы СанПиН и т.д.

На современном этапе развития дошкольного образования и перехода дошкольных учреждений в инновационный режим развития, необходимо кардинально пересмотреть подходы к моделированию комфортной предметно-развивающей среды, как в группах, так и ДОО в целом.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами развития и воспитания

1.	Природа и художник.	Копцева Т.А.	
2.	Рисование с детьми дошкольного возраста.	Казакова Т.Г.	
3.	Детское изобразительное творчество.	Казакова Т.Г.	
4.	Приглашение к творчеству.	Дубровская Н.В.	
5.	Что мы знаем о цвете?	Котенко Л.В.	

3.3. Время и сроки реализации общеразвивающей программы

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Продолжительность занятий составляет: для детей 5-6 лет – 25 мин., для детей 6-7 лет не более 30 мин.

В середине образовательной деятельности организуют физкультминутку.
Язык обучения - русский. Форма обучения-очная, групповая

**Расписание занятий
по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности
по углубленному обучению предмета «Цветоведение»**

МДОАУ « Детский сад № 63 г. Орска»

Возрастная группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
5-6 лет	16.30-16.55			16.35-17.05	
6-7 лет	17.40-18.10			17.10-17.40	